



<b>HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA Y DEL LIBRO</b> <b>– CÓDIGO 805383 –</b>
Estudios: Grado en Información y Documentación
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021
<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO:</b> LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA.
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6
<b>CURSO:</b> 1º
<b>CUATRIMESTRE:</b> 2º
<b>PROFESOR/ES:</b> HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ Correo electrónico: <a href="mailto:hcarvajal@ucm.es">hcarvajal@ucm.es</a> Tutorías: Presenciales (con cita previa): martes 12.30-14.30. Virtuales: miércoles 9.00-13.00.

<b>RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA</b>
Sus contenidos se complementan en 1º con los de la asignatura <i>Industria editorial</i> y en 2º con los de <i>Historia de las Bibliotecas</i> . Más adelante los conocimientos y competencias adquiridas son útiles para cursar la asignatura <i>Fondos Bibliográficos Antiguos</i> (3º).
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las características de los materiales bibliográficos para facilitar su análisis e identificación.</li><li>2. Conocer la evolución material del libro desde sus primitivos orígenes hasta la actualidad, con el fin de la mejor comprensión del principal soporte de la cultura.</li><li>3. Comprender los fenómenos de edición, distribución, comercialización y lectura a lo largo de la historia.</li><li>4. Reconocer los principales períodos en la producción del libro a lo largo de la historia, así como a sus protagonistas y las técnicas de impresión empleadas.</li></ol>
<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA</b>
<b>TEMA 1. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Los orígenes de la escritura: oralidad y protoescritura.</li><li>1.2. Los principales materiales escriptorios (soportes, instrumentos y pigmentos).</li><li>1.3. El libro mediterráneo oriental: Mesopotamia y Egipto.</li><li>1.4. El libro mediterráneo occidental: Grecia y Roma.</li><li>1.5. El tránsito del rollo al códice*.</li></ol>
<b>TEMA 2. EL LIBRO OCCIDENTAL EN LA EDAD MEDIA.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Los <i>scriptoria</i> monásticos y el códice. La tipología del libro altomedieval.</li><li>2.2. La secularización de la cultura. La tipología del libro bajomedieval.</li></ol>
<b>TEMA 3. EL LIBRO HEBREO, ISLÁMICO Y MESOAMERICANO</b> <ol style="list-style-type: none"><li>3.1. El libro hebreo: tradición y convivencia con otras culturas librarías.</li><li>3.2. La escritura y el libro en el mundo islámico. La resistencia musulmana a la introducción de la imprenta</li><li>3.3. La cultura escrita en las culturas maya y azteca.</li></ol>



## **MÓDULO 2. LA ERA DEL LIBRO IMPRESO**

### **TEMA 4. EL DOBLE NACIMIENTO DE LA IMPRENTA.**

- 4.1. La tipología del libro antiguo oriental. Inicios de la tipografía en China y Corea\*.
- 4.2. El libro xilográfico occidental.
- 4.3. Gutenberg, la técnica tipográfica y su propagación por Europa.

### **TEMA 5. EL LIBRO IMPRESO EN EL SIGLO XVI.**

- 5.1. La imprenta en Italia: Aldo Manucio.
- 5.2. El protestantismo y sus consecuencias en el libro.
- 5.3. La imprenta en Francia y Flandes: Plantino.
- 5.4. La imprenta en España e Hispanoamérica.

### **TEMA 6. LA CRISIS DEL LIBRO EN EL SIGLO XVII.**

- 6.1. Causas de la crisis del libro europeo.
- 6.2. Consecuencias de la crisis: legislación y calidad de los libros.
- 6.3. El auge de las publicaciones periódicas.
- 6.4. El libro europeo: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia.

### **TEMA 7. EL LIBRO EN SU ESPLENDOR: EL SIGLO XVIII.**

- 7.1. La primera mitad de siglo.
- 7.2. El resurgimiento de la tipografía.
- 7.3. La imprenta en Europa: grandes tipógrafos.
- 7.4. La imprenta en España: la ley Curiel y las medidas de Carlos III.

## **MÓDULO 3. LA ERA DEL LIBRO INDUSTRIAL Y DIGITAL.**

### **TEMA 8. EL LIBRO EN LOS SIGLOS XIX Y XX.**

- 8.1. Los nuevos procedimientos técnicos: ¿libro artesanal vs libro industrial?
- 8.2. Nacimiento de la industria editorial: primeras editoriales importantes.
- 8.3. Los cambios en el contenido, la difusión y la comercialización editorial.
- 8.4. El libro español: de las peculiaridades del libro romántico a Espasa-Calpe.

## **METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

La metodología combina las clases magistrales con varias sesiones prácticas y actividades formativas, como visitas a exposiciones y a bibliotecas, con el propósito de que el estudiante conozca la evolución material del libro desde sus primitivos orígenes hasta la actualidad.

1. Clases magistrales donde se proporcionarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. De forma complementaria, los alumnos dispondrán de la bibliografía que se les proporciona.
2. Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán recursos electrónicos, materiales antiguos bibliográficos, etc.
3. Trabajos prácticos para que se aplique la metodología y se profundice en alguna materia relacionada con el curso.
4. Visitas a bibliotecas históricas y a exposiciones bibliográficas (si la situación sanitaria lo



permite).

5. Tutorías específicas para resolver las dudas de los alumnos, realizar la orientación y el seguimiento de los trabajos.

6. Trabajo no presencial del estudiante, a través de la elaboración comentarios y de lecturas obligatorias, y de un Trabajo individual de carácter optativo.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, que se desarrolla teniendo en cuenta la asistencia y las pruebas y trabajos realizados a lo largo del Curso, que se dividirán y cuantificarán de acuerdo a estos porcentajes:

1. Pruebas de desarrollo al final del cuatrimestre: 60% \*
2. Trabajos prácticos: 30%
3. Asistencia y participación: 10%

Si la calificación de la prueba de desarrollo no superara un 4 sobre 10, se considerará que el estudiante no ha adquirido las competencias de la asignatura, y su calificación final será suspensa. Si la calificación de dicha prueba o examen fuera superior a 4 se elevará la nota final de acuerdo con la ponderación con el resto de los porcentajes (Trabajos y Asistencia), que suponen cada uno de ellos un 20 % de dicha nota final.

\* La modalidad de la prueba de desarrollo final de cuatrimestre se determinará en función de las indicaciones de las autoridades competentes en materia sanitaria.

#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

##### **Bibliografía Básica:**

Barbier, Frederic. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Dahl, Sven. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

Prieto Bernabé, José Manuel. *La cultura escrita*. Madrid: CSIC, 2013.

Ruiz García, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

##### **Bibliografía complementaria:**

Beceiro Pita, Isabel. *Libros, lectores y bibliotecas en la España medieval*. Nausícaä, 2007.

Castillo Gómez, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón: Trea, 2002.

Chartier, Roger. *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XVI y XVIII*. Barcelona: 1994.

Cavallo, Guglielmo (dir.). *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Clair, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Edición de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *Leyendo en Edo. Breve guía sobre el libro antiguo japonés*.



Madrid: CSIC, 2013.

Haarmann, Harald. *Historia universal de la escritura*. Madrid: Gredos, 2001.

Martínez Martín, Jesús (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, 2001.

Pedraza Gracia, Manuel J.; Clemente San Román, Yolanda; Reyes Gómez, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

Pedraza Gracia, Manuel J. y Reyes Gómez, Fermín de los. *Atlas Histórico del Libro y las Bibliotecas*. Madrid: Síntesis, 2016.

Simón Díaz, José. *El libro antiguo español: análisis de su estructura*. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

\*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual. También se distribuirán copias de las presentaciones de *PowerPoint*, se distribuirán artículos especializados, recursos electrónicos, etc.